

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

из оперы „КАРМЕН“



Andante quasi allegretto (♩=100)

* Цы-ган ве-сё-ла-я семья шу-
 ** В цы-га-нах за-ки-пе-ла кровь! Не-
 Les tringles des sistres tin-taient А-

-мит в таверне Лиль-яс Пасть-я. Зве-нят мо-ни-сты и за-пасть-я и
 -сут-ся зву-ки до-ро-ги-е, на-пе-вы пе-сни, им род-ны-е, с-ги-
 -ves un éclat métal-li-que, Et sur cette étran-ge mu-si-que Les

буб-ны ве-се-ло гре-мят! Го-
 -та-рой про-звуча-ли вновь! А
 Zin-ga-rel-las se le-vaient. Там-

-рят ог-ни о-плывших свеч, ги-тар всё гром-че звон пе-
 вот и бу-бен за-дро-жал в ру-ках кра-са-ви-цы-сму-
 -bours de Basque al-laient leur train, Et les gui-ta-res for-ce-

*) Текст Е. Геркена

**) Текст А. Горчаковой

М. 27035 Л.

- ву - чий. И вот цы-ган-ка в пляс-ке жгу - чей ро-ня-ет
- глян - ки, и под-ня-ли-ся все цы-ган - ки, ве-сё-лый
- нё - es, Grin-çaient sous des mains ob-sti - né - es, Mê-me chan-

rit. molto *dim. a tempo*

шаль с по-ка-тых плеч, ро-ня-ет шаль с по-ка-тых плеч!
час для них на-стал, ве-сё-лый час для них на-стал!
- сон, мѣ-те re-frain, Мѣ-me chan-son, мѣ-те re-frain!

colla voce sempre *pp*

pp

Тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра ля ля
Tra la la la, tra la la la, tra la la

pp

ля, тра ля ля ля ля ля ля, тра ля ля ля,
la, tra la la la la la la, tra la la la,

тра ля ля ля, тра ля ля ля, траляляляляляля
tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

ля.
la.

pp

sempre p

Раз-дал-ся буб - на звук ту - гой, в от-вет е - му зве-нят ги-
Ги - та-рызвон в ночной ти - ши ак - кордом звучным про не-
Les anneaux de cuivre et d'ar - gent Re-luisaient sur les peaux bi-

- та - ры. На-встре-чу па-рамчат-ся па - ры, у-вле-ка - я сво-ей иг-
- сёт - ся, и серд-це чут-ко - е про - снёт - ся, спе-ши, кра - са - ви-ца, спе-
- stré - es, D'o-range et de rou-ge zé - bré - es; Les é - tof - fes flottaient au

- пой!
- ши!
vent.

Дро-жит и льёт-ся свет и
За пе-сней песнь ле-тит впе-
La danse au chant se ma - ri.

dim. *pp*

тень,
- рёд,
- ait,

и пусть не вста - нет боль - ше день,
о - на вол - ну - ет и зо - вёт,
La danse au chant se ma - ri - ait,

лу -
з ве -
D'a -

8

- чи не о - сле - пля - ют о - чи, пусть веч - но длит - ся празд - ник
- сё - лом вих - ре мчат - ся па - ры, в дви - же - нье лю - ди и ги -
bord in - dé - cise et ti - mi - de, Plus vive en - suite et plus ra -

cre *scen.*

8

- do *rall.*

но - чь! Зве - ни, пля - ши, кружись, иг - рай и пой!
- та - ры... Пусть всё за - кружит та - нец бур - ный наш!
- ри - де... Ce - la mon - tait, mon - tait, mon - tait, mon - tait.

Тра ля ля
Тра ла ла

a tempo animato (♩ = 126)

col *la* *vo* *f* *mf*

ля, тра ля ля ля, тра ля ля
la, tra la la la la, tra la la

ля, тра ля ля ля ля ля ля, тра ля ля ля,
la, tra la la la la la la, tra la la la,

cre -

тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра
tra la la la, tra tra

scen - do

ля ля ля ля ля ля ля. ла.
la la la la la la la.

cre - scen

У-дарь е - щё силь-ней, цы - ган! Не
 Ле - не - чет неж-ны.е сло - ва, и,
 Les Bo - hé-miens à tour de bras, De

бой - ся, что по-рвут - ся стру - ны, пусть всё за-кру-жит - ся под
 лёг-кий стан об-няв ру - ко - ю, скра - сот-кой пляшет мо - ло -
 leurs ins - truments fai saient га - ге Et cet é - blou - is - sant ta -

бур - ный, Вавзной-ной но-чи у - ра - ган!
 - до - ю цы-ган, весь страсти-ю ды - ша.
 - ра - ге En - sor ce lait les Zin - ga - ras.

И знон, и стон, и гул, и вой, свер - ка-ет та-нец ог-не-
 Сдер-жать по-ры-ва не-ту сил, сдер-жать по-ры-ва не-ту
 Sous le ryth-me de la chan - son, Sous le ryth-me de la chan -

вой! Раз - ве - ю шаль мо - ю над ва - ми. Эй, не
сил: всё гром - че бу - бен раз - да - ёт ся, в вих - ре
- son Ar - den - tes folles, en - fié - vré es, El - les

pp *f* *p* *cre.*

- *scen* - *do* *ff*
тронь е - ё! Э - то пла - мя! И - ли хо - чешь в огонь со
плас - ки всё, всё не - сёт ся, и за - быт в страсти це - лый
se lais - saient en - i - vré es, Em - por - ter par tout - bil.

scen *do* *f*

Più mosso (♩ = 188) *ff*
мной! Тра ля ля ля, тра ля ля
мир! Тра ла ла ла,
лон!

ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля ля ля
ла, тра ла ла ла, тра ла ла ла ла ла

sempre animando

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие тексты: *ля, тра ля ля ля, тра ля ля*. Фортепианная партия (нижняя линия) играет ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие тексты: *ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля ля ля ля*. Фортепианная партия (нижняя линия) продолжает ритмический рисунок. В конце фрагмента в фортепианной партии есть пометка *(h)*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие тексты: *ля, тра ля ля ля, тра ля ля ля, тра ля ля*. Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру. В начале фрагмента в вокальной партии есть пометка *cre*, а в фортепианной — *scen*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие тексты: *ля, тра ля ля ля! ля!*. Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккордовую фигуру. В начале фрагмента в вокальной партии есть пометка *do*, а в фортепианной — *tutta forza*.